Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:04:59 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания
при Кафедре истории зарубежной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Методология современного искусствознания»

Направление подготовки:
50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составитель рабочей программы:

доктор иск,
ведущий науч. сотрудник Ю.С. Бочаров

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной музыки
Протокол от « 13 » февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. Кафедрой, д. иск., проф. Сапонов М. А.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике искусствознания как комплекса научных гуманитарных дисциплин, его структуре и методологии, основных направлениях развития современного искусствознания, а также принципах организации научного исследования, что представляется необходимым как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания, а также с основными направлениями его развития на современном этапе; постижение важнейших закономерностей организации, структуры и методологии научного исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

структуру современного искусствознания;

методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;

основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач.

уметь:

выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований;

грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования;

профессионально изложить результаты исследования;

владеть:

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами научного анализа произведений и явлений в области искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий);

проблематикой и методологией избранного профиля искусствоведения.

В результате изучения дисциплины аспирант должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);
– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методология современного искусствознания» относится к вариативной части учебного плана подготовки аспиранта. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.01

Взаимосвязь учебных дисциплин

«Методология современного искусствознания» – одна из входящих в Рабочий учебный план подготовки аспирантов обязательных специальных дисциплин отрасли науки и направления подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Для освоения дисциплины аспиранты должны владеть знаниями, умениями и компетенциями в области музыковедения, ранее полученными в период обучения в высшем учебном заведении, в особенности в результате освоения дисциплины «Методология музыковедческого исследования».

Изучение дисциплины «Методология современного искусствознания» непосредственно готовит аспиранта к научно-исследовательской работе и выполнению диссертации.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**					
В том числе:	-	-					
Лекции (Лек)	4	4					
Семинары (Сем)	32	32					
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**					
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.	Зач.					
Общая трудоемкость: час.	72 часа						
Зачет. ед.	2 зач. ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары
1.	Предмет «Методология современного искусствознания»	2	–
2.	Музыковедческая деятельность и современное искусствознание	–	2
3.	Из истории искусствознания и музыкальной науки	–	4
4.	Структура современного искусствознания	–	2
5.	Общие принципы методологии искусствознания	2	4
6.	Историческое музыкознание на современном этапе	–	2
7.	Теоретическое музыкознание и его методы исследования	–	2
8.	Проблема содержания произведения искусства в современной науке	–	4
9.	Научное исследование в искусствознании. Общие принципы	–	2
10.	Этапы научного исследования	–	2
11.	Современное искусствознание и издательская практика	–	4
12.	Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы	–	4
	Итого:	4	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Предмет «Методология современного искусствознания». «Методология современного искусствознания» как учебная дисциплина. Ее цели и задачи, а также место в учебном плане подготовки аспиранта. Введение в основную проблематику. Литература по предмету. Знакомство с основными положениями Рабочей программы дисциплины. Суть понятий, вынесенных в наименование предмета.

2. Искусствознание: история и современность. Искусствознание как комплекс гуманитарных дисциплин, направленных на изучение различных видов искусства. Варианты классификации искусств. Понятие о пространственных, временных и пространственно-временных видах искусства. Искусства традиционные, имеющие многовековую историю, и сравнительно новые (экранные искусства, дизайн и др.). Основные исторические этапы изучения разных видов искусств и история формирования соответствующих искусствоведческих дисциплин.

Критерии современности искусств. Соотношение истории и современности в гуманитарных науках. Значимость междисциплинарного фактора в структуре современного искусствознания.

Искусствознание и существующая в российской науке номенклатура специальностей. Паспорта научных специальностей в сфере искусствознания.

3. Структура современного искусствознания. Понятие о фундаментальной и прикладной науке. Постижение сущности искусства, законов функционирования и развития художественной культуры, функций, содержания и формы в искусстве, специфики его выразительных средств, стилей и жанров, а также рассмотрение процесса исторического развертывания искусства в различных его аспектах как основные задачи фундаментального искусствознания. Историческое и теоретическое искусствознание как две основополагающие стороны данной научной дисциплины. Условность такого деления в современном мире. Необходимость использования методов теоретического научного мышления в процессе исторического исследования и для осмысления ее результатов. Необходимость опоры на историческое знание при выстраивании теоретических концепций. Ограниченность знания, полученного в результате

абстрагирования от исторического контекста. Взаимосвязь искусствоведения с другими областями научного знания – прежде всего философскими дисциплинами, психологией, педагогикой, филологией, этнографией. Возникновение в результате такого взаимодействия «пограничных» дисциплин, образующих области междисциплинарных исследований. Прикладное искусствознание как научная деятельность, направленная на удовлетворение текущих потребностей практики в сфере образования, издательского дела, критики и журналистики, а также для объективной оценки уровня развития художественной культуры (социологические исследования). Вспомогательные области искусствознания (библиография, профильная лексикография, дискография, иконография и др.) и их значение.

4. Музыковедческая деятельность и современное искусствознание. Музыковедческая деятельность в системе музыкальной практики. Основные направления музыковедческой деятельности в современном мире и основные сферы ее применения. Понятие о музыкознании (музыковедении) как науке, исследующей музыкальную культуру прошлого и настоящего во всем многообразии ее проявлений. Изучение музыкального искусства как его приоритетное направление. Основные функции и задачи музыкознания. Сочетание в нем собственно научной и художественной составляющей. Музыкознание в системе искусствоведческих наук гуманитарного профиля. Его своеобразие, обусловленное спецификой объекта и предмета исследования и проявляющееся в том числе в методологии, научном аппарате, системе понятий и терминологии. Влияние на музыкознание других гуманитарных дисциплин.

5. Общие принципы методологии искусствознания. Методология искусствознания как система принципов, подходов, приемов и операций, используемых специалистом в ходе исследовательской деятельности, а также как учение об этой системе, составляющее часть теории научного познания. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии. Тезис о познаваемости искусства как один из важнейших принципов методологии искусствознания. Сочетание в процессе познания явлений художественной культуры научных методов и эстетической интуиции. Диалектика как базовый общенаучный метод познания, ее законы и категории. Общенаучные методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях познания (анализ и синтез; сравнение, абстрагирование, формализация, индукция и дедукция; аналогия и моделирование). Понятие о критериях научности знания (истинность, интерсубъективность и системность), дифференциация эмпирического и теоретического знаний. Основные методы эмпирического познания: изучение литературы, документов, наблюдение (мониторинг), измерение, опрос, тестирование, а также опытная работа (эксперименты), технологический анализ и описание источников. Формальная логика как основной способ получения теоретического знания. Ее основные положения и приемы. Зависимость методологии от предмета исследования. Преобладание в искусствознании идеографического подхода. Широкое использование в гуманитарных науках описательного и биографического методов. Исторический и системный подходы в искусствознании. Применение в исследованиях общенаучного метода моделирования. Сравнительно-исторический (компаративистский), сравнительно-типологический и структурно-типологический методы, используемые в ходе типизации объектов исследования и научной классификации. Аксиологический и объективистский подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для искусствознания. Объективное и субъективное в искусствознании, роль в нем эстетического начала. Сочетание общенаучного и специального факторов в методологии искусствознания. Искусствознание как одна из областей преимущественного применения описательных теорий, формулируемых в понятиях естественных языков, с привлечением специальной терминологии. Особенности и области применения в искусствознании математического аппарата науки. Недопустимость механического перенесения в искусствоведение исследовательских принципов других областей естественно-научного и гуманитарного

знания. Текст – контекст – подтекст в искусстве. Использование принципов герменевтики и семиотики в искусствоведческих исследованиях.

6. Историческое музыкознание на современном этапе. Историческое музыкознание как особая область музыкальной науки. Предмет исторического музыкознания. Его основные задачи. Структура исторического музыкознания. История музыки и ее дифференциация в хронологическом, географическом и культурологическом отношении. Основные элементы содержания истории музыки (общая характеристика музыкально-исторического процесса, с выявлением его закономерностей; история музыкальных стилей, музыкальных жанров, музыкального инструментария и форм музыкального творчества; жизнеописания отдельных музыкантов [композиторов, исполнителей, музыкальных теоретиков] и информация об их творчестве; описание общественного бытования музыки в прежние эпохи, а также исполнительских традиций). Музыкальная историография как история развития музыкознания. Методология исторического музыкознания. Историзм как метод познания музыкальных явлений в их становлении и развитии. Роль сравнительно-исторического и системно-исторического методов в историко-музыкальных исследованиях. Возможность применения социологического подхода к изучению истории музыкальной культуры. Особая значимость для развития исторического музыкознания музыкального источниковедения и текстологии. Важная роль таких вспомогательных дисциплин, как музыкальная палеография и музыкальная археология.

7. Теоретическое музыкознание и его методы исследования. Теоретическое музыкознание как комплекс дисциплин, исследующих прежде всего отдельные элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности и музыкальное произведение как особую систему, с присущей ей внутренней логикой организации. Учение о гармонии, о контрапункте и о музыкальной форме как наиболее разработанные в зарубежной и отечественной науке области теоретического музыкознания. Специфика понятийного аппарата теоретического музыкознания. Приоритет в нем логических методов исследования. Анализ музыкальных произведений как важная составная часть теоретического музыкознания. Плюрализм используемых современным музыкознанием аналитических методов. Теоретическое осмысления получаемых в ходе анализа результатов как предпосылка для различного рода обобщений. Свойственная теоретическому музыкознанию тенденция к созданию теоретических концепций, затрагивающих различные аспекты музыкального искусства. Сочетание объективных и субъективных факторов в таких концепциях. Синтез логического и исторического подхода как необходимое условие успешности теоретических обобщений.

8. Проблема содержания музыки в современном музыкознании. Особое направление в музыкальной теории, исследующее проблему содержания музыки. Музыкальное произведение в качестве информационного объекта и аналитические методы исследования, направленные на «расшифровку» заложенной в нем информации. Трактовка музыкального текста как знаковой системы и распространение в теоретическом музыкознании принципов семиотики. Музыкальная герменевтика – учение об истолковании содержания музыкального произведения, его различные аспекты и этапы развития начиная с рубежа XIX–XX столетий. Теория музыкального содержания как одно из направлений современного отечественного теоретического музыкознания.

9. Искусствоведческое исследование и его общие принципы. Искусствоведческое исследование: определение и основные характеристики (особенности, принципы, условия, логическая структура). Его важнейшие критерии: актуальность и научная новизна, оригинальность концепции, репрезентативность эмпирического материала и достоверность полученных знаний. Искусствоведческое исследование как творческий процесс, а также как проявление индивидуальной либо коллективной научной деятельности. Понятие о методологии искусствоведческого исследования как системе его организации. Выбор определенных методов исследования (в зависимости от его предмета

и характера) и формирование конкретной исследовательской методики. Необходимость выстраивания четкого и однозначного понятийного аппарата. Художественные произведения (в непосредственно материальном воплощении и опосредованной, в т.ч. текстовой, формах), справочно-энциклопедическая и научная литература, также аудио- и видеопродукция как основные источники информации для искусствоведа-исследователя. Методика поиска необходимых источников в печатных изданиях и Интернете. Система библиотечных каталогов. Важнейшие поисковые системы и искусствоведческие сайты в Интернете. Крупнейшие отечественные и зарубежные справочно-энциклопедические издания в области искусствознания. Практика информационного поиска.

10. Основные стадии искусствоведческого исследования. Понятие о временны́х стадиях искусствоведческого исследования, их функциях и специфике. Стадия планирования (проектирования) исследования, ее концептуальный и методологический этапы. Содержание стадии планирования (проектирования) исследования (осознание научной проблемы; определение целей, задач, предмета и объекта исследовании, формулировка его темы, определение ведущих научных концепций и теорий, которые используются как базовые; отбор и систематизация понятийного аппарата; начало знакомства с литературой; разработка общего плана работы и конкретной методики исследования). Постановка проблемы в исследовании. Версии и гипотезы, их функции в научном исследовании. Стадия непосредственной реализации искусствоведческого исследования как совокупность (условно) эмпирического и теоретического этапов. Содержание этих этапов, в том числе анализ и систематизация данных научной литературы; эмпирическое изучение объекта исследования; первичное описание полученных данных; систематизация этих данных и их теоретическое осмысление; формулировка предварительных выводов, оригинальность которых проверяется заочной научной дискуссией с изложенной в научной литературе позицией других музыковедов, в той или иной мере затрагивавших тему данного исследования. Апробация, литературное оформление и публикация – основные составляющие завершающей стадии научного исследования как процесса. Публичные доклады, выступления и дискуссии, письменное либо устное рецензирование, а также практическая работа как основные формы апробации. Апробация официальная и неофициальная (беседы, консультации, дискуссии с коллегами и специалистами из других областей научного знания, практическими работниками). Учет автором результатов апробации как основания для возможной доработки исследования и корректировки отдельных его положений и выводов. Литературное оформление результатов исследования и самого исследовательского процесса. Его начальная (до апробации) и заключительная (после апробации) стадии. Особенности литературного стиля искусствоведческого исследования. Методы выстраивания композиции целого. Жанры искусствоведческих работ и их общая характеристика.

11. Современное искусствознание и издательская практика. Публикация результатов как обязательное условие завершения научного исследования. Два способа публикации: текстовый (в печатной и электронной формах) и устный (в виде выступлений на научных конференциях, конгрессах и т. п.). Приоритет текстового способа публикации в современном мире. Жанры текстовых публикаций исследований (реферат, научная статья, научная монография, научное справочное издание, научный комментарий к публикациям старинных текстов, тезисы докладов и выступлений на научных симпозиумах, конференциях и т. п.) и их основные характеристики. Научная и учебная литература: общность и различие. Важнейшие современные отечественные и зарубежные искусствоведческие издания, а также наукометрические базы данных.

12. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы. Ее специфика. Автореферат диссертации. Основы процедуры защиты кандидатской диссертации. ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила

оформления». Постановление Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» и его основные положения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М.: Композитор, 1998.	11	
2.	Арсланов В. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2003.	0	Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/775315/
3.	Арсланов В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015.	0	Можно попробовать купить доступ в IPR?
4.	Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М.: Владос, 2001.	10	
7.	Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.	11	
8.	Музыкальное искусство и наука: Сб. статей / Под ред. Е.В. Назайкинского. Вып. 1-3. М.: Музыка, 1970-1978.	27	
9.	Оганов А., Хангельдиева И. Теория искусства: Учебное пособие. М.:МУМ, 2011.	0	Нет, предлагаем Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. 208 с. 978-5-211-06489-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55216.html
10.	Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ. ред. Л.М. Мосоловой. СПб., 2007	2	
11.	Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.	21	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1

Дополнительная литература

12.	Бонфельд М.Ш. История музыкознания: Пособие	5	

	по курсу "Основы теоретического музыкознания". М.: Владос, 2011.		
13.	Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986.	22	
14.	Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.	2	
15.	Друскин М.С. Зарубежная музыкальная историография. М.: Музыка, 1994.	30	
16.	Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). М.: Композитор, 2010.	3	
17.	Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. СПб.: Лань, 2006 (2/2010).	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007602.pdf https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#1
18.	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство - СПБ, 1998. С. 14-285.	3	
19.	Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.	39	
20.	Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.	20	
21.	Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. М.: Синтег, 2007.	0	Доступно:Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8500.html
22.	Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995.	4	
23.	Чередниченко Т.В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М.: Сов. композитор, 1988.	7	
24.	Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.	22	

6.2. Интернет ресурсы

1. The Open Directory Project (в части музыкознания) – http://www.dmoz.org/Arts/Music/Musicology/
2. Раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» (*American Musicological Society*) – http://www.ams-net.org/www-musicology.php
3. The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library – http://imslp.org/

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

7.1. Формы контроля

Текущий контроль успеваемости проводится на аудиторных занятиях в виде устного опроса, дискуссии, обсуждения документов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, который предполагает ответы на вопросы, учет выступлений на семинарах, участие в дискуссиях и обсуждениях.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Понятие об искусствознании как области гуманитарного научного знания. Музыковедение как ее составная часть.
2. Роль Гвидо Адлера в становлении музыковедения как гуманитарной науки.
3. Особенности структуры современного искусствознания.
4. Прикладное искусствознание и его основные функции.
5. Эмпирические и теоретические методы в искусствознании.
6. Общее и особенное в изучении различных видов искусства.
7. О роли и значении этномузыкознания в современном музыковедении.
8. Роль исторического и теоретического музыкознания на современном этапе развития музыкальной науки.
9. Герменевтика в искусствознании, ее специфика и важнейшие представители в XX веке.
10. Семиотика в искусствознании. Основные направления.
11. Научное исследование как проект. Его временная структура.
12. Основные этапы научного исследования в сфере искусствознания, их общая характеристика.
13. Основные жанры публикаций музыковедческих текстов и их специфика.
14. Ведущие отечественные рецензируемые издания в области искусствознания.
15. Зарубежные и отечественные наукометрические базы данных и современное искусствознание.
16. Особенности подготовки музыковедческой диссертации.

7.3. Темы семинарских занятий

1. Музыковедческая деятельность и современное искусствознание.
2. Из истории искусствознания и музыкальной науки.
3. Структура современного искусствознания.
4. Общие принципы методологии искусствознания.
5. Историческое музыкознание на современном этапе.
6. Теоретическое музыкознание и его методы исследования.
7. Проблема содержания произведения искусства в современной науке.
8. Научное исследование в искусствознании. Общие принципы.
9. Этапы научного исследования.
10. Современное искусствознание и издательская практика.
11. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания	**Зачет:** **31 ….310**

оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях (УК-1)	и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Незачет:** **Н1 … Н8**
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
способность самостоятельно осуществлять научно-	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;	**Зачет:** **З1 ….З10**

исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Незачет:** **Н1 … Н8**
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
руководить научно-исследовательской работой различных	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях;	**Зачет:** **З1 ….З10**

категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)	основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Незачет:** **Н1 … Н8**
составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**
четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

	исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	
преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-8)	**знать:** структуру современного музыкознания; методологию фундаментального музыкознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного музыкознания и типы стоящих перед ним задач. **уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты музыковедческого исследования; **владеть**: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами научного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения	**Зачет:** **З1 ….З10** **Незачет:** **Н1 … Н8**

«Зачет» получает аспирант, сумевший продемонстрировать:
З1: полноту знаний теоретического контролируемого материала;
З2: полноту знаний практического контролируемого материала;
З3: умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов;
З4: умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
З5: умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
З6: умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
З7: способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, научной лексикой и специальной терминологией).
З8: умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
З9: убедительность аргументации;
З10: краткость и точность формулировок, исключающих возможность их – неоднозначного толкования.

«Незачет» получает аспирант, продемонстрировавший:
Н1: недостаточную полноту знаний теоретического материала;

Н2: неумение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников;
Н3: неумение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
Н4: Неумение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
Н5: неумение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
Н6: Неспособность использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
Н7: неубедительность аргументации;
Н8: Неточность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности.

В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

– выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
– активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Специализированная аудитория для лекций и семинаров, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, роялем, а также компьютером со свободным доступом в Интернет.

Учебная библиотека, обеспеченная достаточным объемом научной и справочной музыковедческой литературы, а также литературы по смежным наукам.