Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:13:03 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра гуманитарных наук

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Введение в семиотику искусства»

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 3
Семестр	– 5
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

Доктор искусствоведения,
профессор Н.В. Злыднева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «14» февраля 2023 г. № 8

Зав. кафедрой

Доктор исторических наук,

профессор Д. А. Гутнов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомить с комплексом идей семиотики и теории коммуникации, структурно-семиотическим подходом к анализу «языка» художественного произведения (текста, формации) как одним из ведущих направлений современных гуманитарных исследований. Показать место российской семиотики в развитии отечественной науки об искусстве в XX веке.

Задачи дисциплины – привить аспирантам навыки рассмотрения и понимания искусства в междисциплинарном аспекте и широком контексте типологии культуры. Обучить способности применять знания теории искусства к анализу художественной формы/содержания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные понятие семиотики (структура знака, проблема текста/контекста, коды и сообщение в искусстве, понятие семиосферы и др.); главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы (Ф. Соссюр, Ч. Пирс, Ю.М. Лотман, Р. Якобсон, Вяч.Вс. Иванов, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.); историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах.

уметь: произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы).

владеть: навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий.

Аспирант в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **универсальными компетенциями (УК):**

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

***в области научно-исследовательской деятельности*:**

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);

владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в семиотику искусства» относится к вариативной части учебного плана подготовки аспиранта. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Программа учебной дисциплины «Введение в семиотику искусства» ориентирована не только на расширение знаний об одном из ведущих направлений современной гуманитарной науки, но и на формирование профессионально-значимых практических умений и навыков, позволяющих анализировать «текст» культуры на различных уровнях его реализации, осмыслять взаимосвязь видов искусства (музыки и живописи, музыки и литературы), уметь «прочитать» коды и глубинные смыслы того или иного произведения / творчества мастера в связи с поэтикой художественной формации и «языка» конкретной художественной формы. Курс носит междисциплинарный характер и построен с учетом знаний, навыков и умений, приобретаемых аспирантами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла и социальных дисциплин. Способствует расширению профессионального кругозора аспирантов.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	36					36	
В том числе:							
Лекции (Лек)	6					6	
Семинары (Сем)	30					30	
Самостоятельная работа (всего)	36					36	
Вид итоговой аттестации (зачет)	Зач.					Зач.	
Общая трудоемкость: час.	72 часа						
Зачет. ед.	2 зач. ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№№	Наименование разделов / тем дисциплины	Всего, ауд. час.	Аудиторные часы	
			Лек.	Сем.
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	Место семиотики в ряду гуманитарных дисциплин; общие проблемы семиотики искусства; язык и искусство	**4**	0,5	2
2	Структура знака; виды знака; код и сообщение;	**4**	1	4
3	Понятие семиосферы; структура семиосферы; понятие границы в культуре и искусстве	**4**	0,5	4
4	Понятие текста, контекста; анализ поэтического текста; фигуры речи и искусство	**5**	1	4
5	Языковая модель мира, мифологическая модель мира; дуальные системы в истории культуры	**5**	0,5	4
6	Модальность и теории нарратива	**4**	0,5	4
7	История семиотики в России	**5**	1	4

8	Современная зарубежная семиотика	**5**	1	4
	ИТОГО:	**36**	**6**	**30**

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Место семиотики в ряду наук о культуре. Семиотика искусства в общей науке о знаках. Взаимодействие гуманитарных и естественных наук на современном этапе. Иерархия гуманитарного знания, значение кибернетики для возникновения семиотики. Развитие знаков и роль знаковой функции в процессе онто- и филогенеза человека. Формирование символической функции в культуре. Науки об искусстве: их объект, проблематика и место в общей культурологии. Виды семиотики по объекту анализа. Вербальная и невербальная семиотика.

2. Коммуникационные механизмы культуры. Понятия сообщения, адресата и адресанта. Понятие кода. Модели. Понятие моделирования. Первичные и вторичные моделирующие системы. Язык естественный и язык культуры. Два вида коммуникации по Лотману. Искусство как автокоммуникация. Коды в искусстве.

3. Основные понятия теории знака. Инструменты научного анализа в семиотике. Знак, его виды, конвенциональность знака. Семиотика Соссюра: язык и речь; знак и значение; проблема дихотомии. Синхрония и диахрония. Универсальные двоичные противопоставления в культуре. Семиотика Пирса: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы. Треугольник Фреге. Ельмслев об общем в семиотике Соссюра и Пирса. Витгенштейн: язык как игра. Абстрагирование в живописи: проблема денотата и коннотата. Проблема иконичности в живописи и музыке.

4. Основные разделы семиотики. Семиотика Морриса. Семантика, синтактика, прагматика. Ю.С. Степанов о распределении разделов семиотики в соответствии с характером художественной формации (символизм, авангард, постмодернизм).

5. Текст и его границы. Понятия текста, контекста, уровней текста. М.Бахтин о многоголосии, хронотопе, карнавале в культуре. Границы текста: изображение/звук и слово; художественные маргиналии и их значение, интертекстуальность, паратекстуальность. Границы текста и рамка как художественная проблема. Симметрия в культуре и искусстве (Вяч.Вс.Иванов). Бинарные оппозиции и принцип дополнительности.

6. Модель мира в культуре и искусстве. Язык как универсальная модель мира. Понятие модели мира в философии, лингвистике и культурологии. Гумбольт и Кассирер о внутренней форме и символическом мышлении. «Картина мира» у Л. Витгенштейна и Л. Вайсгербера. Научная, языковая, художественная картины мира. «Наивная» картина мира в культурологии. Симметрия и искусство. Понятие мифопоэтики (В.Н.Топоров): мифопоэтическое в искусстве. Категории культуры архаической эпохи и современное искусство: идея Мирового дерева, символика чисел от барокко до авангарда, архаические стереотипы и глубинная семантика в художественном тексте.

7. Повествование в искусстве. Континуальное и дискретное в семиотике искусства. Риторические фигуры. Теории нарратива (В. Пропп и др.). Нарратология Греймаса. Модальность и искусство. Семиотика музыки и проблема нарратива (Э. Тарасти).

8. История семиотики в России. Партнеры и оппоненты русской семиотики. Предшественники семиотики в России: П. Флоренский, М. Бахтин, В. Пропп, В. Шпет, мифологическая школа (О.Фрейденберг, Я.Голосовкер). Московский лингвистический кружок (Р.О. Якобсон) и Формальная школа в литературоведении. Я. Мукаржовский о семиотике искусства. Культурология А.Ф. Лосева. Деятельность ГАХН в 1920-е годы; интердисциплинарность в науке об искусстве. Структурализм 70-х и Московско-тартуская школа (Ю.М.Лотман, В.Н.Топоров, Вяч.Вс.Иванов, А.Б.Успенский и другие). Российская семиотика в мировом контексте. К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко,

Ж. Греймас, У. Эко. Американская теория коммуникации (невербальная коммуникация). Постструктурализм, теория деконструкции об искусстве (Ж. Деррида).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.	0	Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sistema_modu.pdf
2.	Злыднева Н.В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века. М., 2008.	0	Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428376
3.	Иванов В.В. Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. М., 1978	0	Режим доступа: http://lib.ru/NTL/KIBERNETIKA/IWANOW_W/odd_even.txt
4.	Иванов Вяч.Вс. Эстетика Эйзенштейна // Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. М., 1998. С. 143-380	1	Режим доступа: http://www.fedy-diary.ru/html/112010/07112010-05a.html http://www.fedy-diary.ru/html/112010/07112010-05b.html
5.	Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или азбука общения. М.: Флинта, 2015	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/74732/#1
6.	А.Ф. Лосев. Музыка как предмет логики. М. : Акад. проект, 2012	5	Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/4
7.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972 (или любое другое издание)	3	
8.	Лотман М.Ю. Семиосфера. М., 2000	2	
9.	Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанова. М., 2001	1	
10.	Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995	4	
Статьи:			
11.	Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс// Он же. Семиосфера. СПб., 2000	2	
12.	Лотман Ю.М. Натюрморт в перспективе семиотики// Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002	0	Режим доступа: http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004458000/rsl01004458562/rsl01004458562.pdf https://royallib.com/read/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html#0
13.	Лотман Ю.М.Художественная природа русских народных картинок// Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.	0	Режим доступа: http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004458000/rsl01004458562/rsl01004458562.pdf
14.	Лотман, Ю. М., Успенский Б. А. 1992. Миф -	2	

	имя - культура. Ю.М. Лотман//Лотман Ю.М.Семиосфера. СПб., 2000).		
15.	Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В.Б. О теории прозы.М.1925	0	Режим доступа: http://www.opojaz.ru/manifests/kakpriem.html
16.	Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания, IX (2/96), 521 - 559		нет

Дополнительная литература

17.	Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и средневековая культура. Разн.годы	5	Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Baht/01.php
18.	Белый, А. Символизм как миропонимание. М., 1994	4	
19.	Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999	1	
20.	М.Бронуэн, Р.Фелицитас. Словарь семиотики. М., 2010		нет
21.	Вейль Г. Симметрия. М., 2007	0	Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=449581
22.	Греймас. Семиотика страстей. М., 2006		нет
23.	Злыднева Н.В. Визуальный нарратив : опыт мифопоэтического прочтения / Злыднева Н.В. - Москва : Индрик, 2013.	0	Режим доступа: http://inslav.ru/publication/zlydneva-n-v-vizualnyy-narrativ-opyt-mifopoeticheskogo-prochteniya-m-2013
24.	Иванов Вяч.Вс. Очерки по истории семиотики в СССР. М., 1976(переиздание в: Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Тт. 1-4. М.,).	1	
25.	Иванов Вяч. И. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В.В. Иванов, Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова (МГУ), Ин-т теории и истории мировой культуры МГУ. - Москва : Языки славянской культуры, 1999	6	Режим доступа: http://www.fedy-diary.ru/html/112010/07112010-05a.html
26.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972 (или любое другое издание).	3	
27.	Лотман Ю.М. Театральный язык и живопись: к проблеме иконической риторики // Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002	0	Режим доступа: http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004458000/rsl01004458562/rsl01004458562.pdf
28.	Мифы народов мира. Энциклопедия. Тт. 1-2. М., 1980, 1982	4	
29.	Подорога В. Феноменология тела. М., 1995.	3	
30.	Флоренский П. Иконостас. М., 1993 (или другое издание).	2	
31.	Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (или другое издание).	1	
32.	Фуко М. Слова и Вещи. М.:Прогресс,1977	1	
33.	Ханзен-Леве О. Русский формализм. М., 2006	1	
34.	Цивьян Т.В. Семиотические путешествия. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.	0	Режим доступа: http://inslav.ru/publication/civyan-t-v-semioticheskie-puteshestviya-spb-2001
35.	Цивьян Т.В. Семиотические путешествия. СПб., 2001	0	Режим доступа: http://inslav.ru/publication/civyan-t-v-

			semioticheskie-puteshestviya-spb-2001
36.	Шмид В. Нарратология. М., 2008	0	Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401
37.	Мечковская Н.Б. Семиотика. М., 2007	1	
38.	Степанов. Ю.С. Семиотика. М., 1971	2	

6.2. Интернет ресурсы:

Chandler D. Semiotics for the Beginners //
http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html
Степанов. Ю.С. Семиотика. М., 1971 (или http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/default.asp)
Лотман Ю.М. Статьи по семиотике ии типологии культуры.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman-selection.htm

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает: текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая оценка освоения программы состоит в посещаемости лекций, активности при обсуждении поднимаемых на лекции проблем.

Промежуточная оценка касается качества работы учащихся в семинаре по теме курса: на семинаре учащимся предполагается прочтение доклада с изложением какой-либо проблемы курса с опорой на одну из указанных в списке литературы работ.

Итоговая предполагает ответ на зачете по двум вопросам, один из которых входит в число 8-ми обязательных, а другой готовится учащимся предварительно по его выбору (из списка контрольных вопросов программы).

Суммарная оценка отражает степень овладения учащимся знаний по основным проблемам семиотики искусства, знакомство с основным кругом литературы, умением самостоятельно анализировать «текст» культуры, «язык» произведения, «коды» художника (композитора, поэта и др.).

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Перечень вопросов к зачёту:

1. Семиотика Соссюра: язык и речь
2. Структура знака по Соссюру.
3. Виды знаков по Пирсу: индексы, иконы, символы.
4. Треугольник Фреге: знак–смысл-значение.
5. Денотат и коннотат
6. Семантика, синтактика и прагматика
7. Универсальные двоичные противопоставления в культуре
8. Синхрония и диахрония в семиотическом анализе.
9. Что такое семиосфера и как она структурирована.
10. Структура коммуникации: код и сообщение
11. Понятие семиозиса
12. Текст, его границы и уровни
13. Интертекст, паратекст, метатекст

14. Симметрия/асимметрия в искусстве
15. Понятие модели мира в культурологии
16. Понятие мифопоэтического в искусстве
17. Наука об искусстве в России первой трети 20 века (Формальная школа, Опояз, ГАХН).
18. Московско-тартуская школа семиотики: предтечи и основные представители
19. Фигура речи в художественном тексте: метафора, метонимия и пр.
20. Семиотика Ролана Барта
21. Мишель Фуко и его вклад в гуманитарное знание
22. Постструктурализм: основные идеи и представители
23. Основные проблемы семиотики музыки

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	**знать:** основные понятие семиотики; главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	**знать:** основные понятие семиотики; главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-	**знать:** основные понятие семиотики; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.

коммуникационных технологий (ОПК-1)		
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)	**знать:** основные понятие семиотики; главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	**знать:** основные понятие семиотики; главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.
четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	**знать:** основные понятие семиотики; главных представителей родоначальников семиотики и Московско-Тартуской школы; историю и современные направления семиотики музыки в России и европейских странах; **уметь:** произвести общий анализ структуры текста (семантики, синтактики, прагматики; системы кодов; глубинной семантики) произведения искусства (музыки, живописи, литературы); **владеть:** навыками самостоятельной работы с научной литературой по теме курса, принципами типологического анализа художественного произведения с точки зрения закономерностей вида, исторической формы, знаковой структуры, культурных универсалий	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2. **Неудовлетворительно:** 2.1., 2.2.

Контролируемые компетенции устной формы контроля:

- Полнота знаний теоретического материала по основным проблемам семиотики искусства в контексте современного гуманитарного знания; знание главных представителей семиотики 20 века, а также их предшественников и последователей/критиков.
- Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию и аналитическую методологию не только из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников, а также формализованных методик и схем, но непосредственно из рассматриваемого художественного явления;

- Умение самостоятельно принимать решения (в том числе – творческие и дидактические) на основе проведенных семиотических исследований явлений художественной культуры и искусства;
- Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на темы изучаемой дисциплины, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой) для аргументации результатов анализа искусства в контексте эпохи в аспекте знаковых систем;
- Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках освоенного материала дисциплины;
- Способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей, возникающих в процессе освоения «языка» культуры и искусства.

Оценка «5» (отлично) ставится, если аспирант:
Уверенно владеет знаниями –
5.1. Об основных проблемах структуры знака, смысла, текста, а также методиках семиотического анализа произведений искусства;
5.2. Об основных представителях отечественной и зарубежной семиотики культуры.
у него развиты профессиональные умения:
5.3. осуществлять анализ «текста» отдельного произведения искусства в контексте эпохи и/или видовой парадигмы;
5.4. осуществлять синхронно-диахронный анализ различных художественных систем и поэтики отдельных произведений с точки зрения знаковых комплексов.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если аспирант:
владеет знаниями –
4.1. об основных проблемах семиотики – структуры знака, понятие текста, парадигматических и синтагматических рядов.
у него развиты профессиональные умения:
4.2. осуществлять анализ произведений искусства и художественных направлений в контексте основных идей современной культуры.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если аспирант:
показывает недостаточную глубину знаний –
3.1. об основных проблемах семиотики и ее представителях;
у него недостаточно развиты профессиональные умения:
3.2. осуществлять качественный анализ поэтики и стилистики ведущих направлений в искусстве, эстетических идей и национальных школ.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если аспирант:
2.1. не обладает знаниями основных понятий общей семиотики;
2.2. не может назвать ни одного представителя науки о знаковых системах и/или не знает ни одного труда этих ученых.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»

http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/

4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам.

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

Преподавание дисциплины осуществляется в специально оборудованных классах, предполагающих наличие музыкального инструмента (фортепиано) и музыкальной аппаратуры (микшерный пульт, микрофоны). Чтение лекций проводится в лекционных

аудиториях, оборудованных доской, проекционной, телевизионной, осветительной, компьютерной техникой, имеющих кафедру, приспособленную для проведения лекционного эксперимента.